



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία



16.11.2018 21.00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έργα Λαζαρίδη & Σοστακόβιτς

Διεύθυνση Ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης

Πιάνο
Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Τρομπέτα
Γρηγόριος Νέτσικας

Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία
Μαίρη Κωνσταντινίδου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος

Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος

Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Ελευθερία Παπαδημητρίου

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα

Νίκος Κυριακού

Σχεδια σμός εντύπου

Fast Forward

Εκτύπωση

ΑΡΙΩΝ



www.tssso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Έργα Λαζαρίδη & Σοστακόβιτς

16.11.2018 21.00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας:

Μίλτος Λογιάδης

Πιάνο:

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Τρομπέτα:

Γρηγόριος Νέτσκας

Συμμετέχει η

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης (1976):

Έκ Νεκρών' κοντσέρτο για πιάνο,
μικτή χορωδία και ορχήστρα

18'

Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975):

Κοντσέρτο σε ντο ελάσσονα για πιάνο, τρομπέτα
και ορχήστρα εγχόρδων, έργο 35

23'

διάλειμμα

Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975):

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70

29'



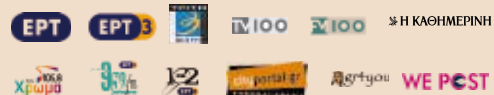
Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γωγάδη**,
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE

THE LUXURY HOTELS
GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης (1976): ‘Εκ Νεκρών’ κοντσέρτο για πιάνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα

I. Θάλασσα Θανάτου και Ζωής II. Θάλασσα Προσευχής III. Χορός Θανάτου IV. Χορός Ζωής V. Αναγέννηση

Το κοντσέρτο για πιάνο, χορωδία και ορχήστρα “Εκ Νεκρών”, γράφτηκε με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από την «λήξη» του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Αποτελεί ανάθεση της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι 2018, ενώ προηγήθηκε η σύνθεση της χορευτικής σπουδής για πιάνο “Sapphire’s Dance”, η οποία βασίζεται στο ίδιο θεματικό υλικό του κοντσέρτου για πιάνο. Αφιερώνεται στην άσβεστη φλόγα του ελεύθερου πνεύματος. Σε όλους εκείνους που βυθίζονται και αναδύονται πάλι στον αέναο χορό της ελπίδας, που δραπετεύουν από την απελπισία για να επιστρέψουν σε αυτήν, που αποζητούν την ελευθερία σε μονοπάτια θανάτου. Αφιερώνεται στους ξεριζωμένους, που αγωνίζονται να κρατήσουν τις γυμνές ρίζες τους ζωντανές, ποτίζοντάς τες με αίμα και αλμυρό νερό, ώσπου να βρουν τη νέα γη τους.

Μορφολογία

Μορφολογικά, το έργο βασίζεται αφενός σε έναν παραδοσιακό, κύκλιο χορό του ξεριζωμένου ελληνισμού της Μικράς Ασίας, που υμνεί την αγάπη, αφετέρου βασίζεται στην πασίγνωστη μελωδία της Αναστάσιμης Ακολουθίας της Ορθόδοξης Εκκλησίας, “Χριστός Ανέστη Εκ Νεκρών”. Επιμέρους λεπτομέρειες των δύο παραπάνω μουσικών θεμάτων, συνθέτουν ένα μουσικό “καλειδοσκόπιο” καθ’ όλη την διάρκεια του έργου, καθώς εμφανίζονται σε πλήθος διαφορετικών παραλλαγών, σχηματίζοντας στην πορεία νέες μουσικές φράσεις. Τα βασικά θέματα δεν αποκαλύπτονται αυτούσια, παρά μόνο στην τελική κορύφωση του έργου. Το “Εκ Νεκρών” αποτελεί ένα, ενιαίο μέρος. Χωρίζεται όμως σε πέντε ενότητες, οι οποίες αλληλοσυνδέονται μουσικά και νοηματικά.

Αυτές είναι οι εξής:

I. Θάλασσα Θανάτου και Ζωής

II. Θάλασσα Προσευχής

III. Χορός Θανάτου

IV. Χορός Ζωής

V. Αναγέννηση

Συμβολισμοί

Το παραδοσιακό τραγούδι, συμβολίζει τους πρόσφυγες και τους ξεριζωμένους όλου του κόσμου, τη δύναμη της παράδοσης, τη δύναμη της ανθρώπινης ύπαρξης, που συνεχίζει να οδεύει στην ιστορία της ανθρωπότητας, πέρα και πάνω από τα δεινά κάθε καταστροφικής δύναμης. Ο ύμνος στην Ανάσταση του Χριστού, εκτός από τον πραγματικό του συμβολισμό, στο έργο “Εκ Νεκρών” σημαίνει επίσης τον αέναο κύκλο της γέννησης, του θανάτου και της αναγέννησης, σε όλες τις μορφές που ο κύκλος αυτός μπορεί να παίρνει: υλικές ή πνευματικές, κυριολεκτικές ή μεταφορικές, πρόσκαιρες ή αιώνιες. Όπως ο κύκλος που σχηματίζουν ο πόνος, η συγχώρεση και η αγάπη, που πάντοτε θα θριαμβεύει απέναντι σε κάθε πόλεμο, σε κάθε καταστροφή, σε κάθε αδικία. Οι μεταμφιέσεις των δύο μουσικών θεμάτων κατά τη διάρκεια του έργου, αποκτούν επιπλέον συμβολικούς χαρακτήρες. Σχεδόν κινηματογραφικά, τα μουσικά θέματα μετατρέπονται σε σειρήνες πολέμου, σε μελωδίες προσευχής, σε ήχους πυροβολισμών, σε ήχους μουσικών μηνυμάτων με “σήματα μορς”, σε αναμνήσεις μίας χαμένης πατρίδας, στα ποδοβολητά των στρατιωτών, στις κραυγές των μονομάχων, στους ήχους της καμπάνας μίας μικρής βάρκας, που προσπαθεί να προσεγγίσει τη “νέα γη”. Αλλά και μιας τεράστιας καμπάνας, που προμηνύει κίνδυνο, ή και υπέρτατη χαρά. Εν τέλει, τα δύο θέματα μετατρέπονται σε αγωνιόδη χορό επιβίωσης, σε ξέφρενο χορό γιορτής και καταλήγουν σε έναν ύμνο προς το αθάνατο πνεύμα της αγάπης. Συνδεδειγμένος ιστός για όλα τα παραπάνω, η Θάλασσα. Είναι η Θάλασσα, που συμβολίζει την τεράστια και αδιάκοπη αναπνοή του Σύμπαντος, την ισορροπία της φύσης, την υπέρτατη δικαιοσύνη, την ολότητα της ύπαρξης. Είναι η Θάλασσα, που συμβολίζει τον τρισδιάστατο χρόνο, που δεν τελειώνει ποτέ. Έτσι, το κείμενο που τραγουδά η χορωδία κατά το μεγαλύτερο μέρος του έργου, αναφέρεται στη θάλασσα. Το κείμενο αυτό γράφτηκε από τον ίδιο τον συνθέτη, αρχικά ως αυτόνομο ποίημα, αφιερωμένο στους κατατρεγμένους και στους ξεριζωμένους ανθρώπους όλου του κόσμου: σε όλους όσους τρέχουν να κρυφτούν από τους πολέμους και τις καταστροφές, αλλά κι από τον ίδιο τους τον εαυτό.

Κείμενο Χορωδίας

Θάλασσα,
Αίμα της γης,
Δρόμος ζωής, Πύλη θανάτου
Πάντα έρχεσαι, πριν φύγεις
Πάντα ελπίζεις πριν χαθείς
Πάντα ποθείς, πριν αποκάμεις
Πάντα πληγώνεσαι πριν γιάνεις
Κι ύστερα, πάλι απ’ την αρχή
Θάλασσα,
Αίμα της γης,
Ήχος θανάτου, Άρωμα ζωής
Πάντα θα φεύγεις, για να’ ρθείς
Πάντα θα χάνεσαι για να ελπίζεις
Θα απελπίζεσαι, για να ποθείς
Θα σταυρώνεσαι για ν’ Αναστηθείς
Κι ύστερα, πάλι απ’ την αρχή
Θάλασσα,
Αίμα της γης,
Χορός αέναος νεκρών και ζωντανών
Πάντα γεννιέσαι, για να πεθάνεις
Πάντα πεθαίνεις για να γεννηθείς
Πάντα ματώνεις, για ν’ αγαπήσεις
Πάντα βυθίζεσαι, Πάντα Αναδύεσαι
Θάλασσα,
Αίμα της γης,
Λυγμός πολέμου, ειρήνης προσευχή
Αφού η αγάπη πάντα θα νονά,
Κι ο πόνος αγάπης γίνεται
Χριστός Ανέστη!

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

Το κοντσέρτο ‘Εκ Νεκρών’
γράφτηκε μετά από ανάθεση του



Dmitri Shostakovich (1906-1975): Κοντσέρτο σε ντο ελάσσονα για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων, έργο 35

I. Allegro moderato II. Lento III. Moderato
IV. Allegro con brio

Το ‘Κοντσέρτο για πιάνο σε ντο ελάσσονα, για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων’ του Σοστακόβιτς γράφτηκε το 1933 και έκανε πρεμιέρα τον Οκτώβριο του ίδιου έτους από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λένινγκραντ, με τον ίδιο το συνθέτη στο πιάνο. Πρόκειται για ένα συνθετικό πειραματισμό του Σοστακόβιτς με ένα νεομπαρόκ συνδυασμό οργάνων. Το έργο αποτελεί ουσιαστικά ένα διπλό κοντσέρτο, με το πιάνο και την τρομπέτα να έχουν ισότιμο ρόλο. Οι παρεμβάσεις της δεύτερης έχουν συχνά σαρόνιο χαρακτήρα ενισχύοντας το χιούμορ από τα πνευματώδη περάσματα του πιάνου. Ο Σοστακόβιτς στην πραγματικότητα είχε ξεκινήσει να γράφει ένα κοντσέρτο για τρομπέτα, όπως αναφέρει σε επιστολές του προς τον Evgeny Makaron, αλλά όσο προχωρούσε η σύνθεση, η αρχική ιδέα έπαιρνε διαφορετική μορφή.

Το κοντσέρτο αποτελείται από τρία μέρη, αν και σε κάποιες ηχογραφήσεις του τα δύο τελευταία μέρη αναφέρονται ως ένα. Υπάρχουν μεγάλες δυσκολίες στο συντονισμό των ολλιστικών μερών με τα ορχηστρικά, ενώ και το μέρος του πιάνου είναι από τα πλέον απαιτητικά του ρεπερτορίου. Σε ό,τι αφορά τα δεξιοτεχνικά περάσματα και τη λυρική του ατμόσφαιρα, υπάρχουν επιρροές από το ‘Κοντσέρτο για πιάνο σε σολ μείζονα’ του Ραβέλ και το ‘Κοντσέρτο για πιάνο αρ.5’ του Προκόφιεφ, που είχαν κυκλοφορήσει ένα χρόνο πριν. Το **πρώτο μέρος** ξεκινά με ένα μάλλον δειλό άνοιγμα, που όμως εξελίσσεται με θρασύτητα και ορμή, ενώ προστίθενται αναίδη ξεσπάσματα όταν ανεβαίνει ο ρυθμός και γίνεται μία πρώτη αναφορά στον ‘Πετρούσκα’ του Στραβίνσκι. Το αργό **δεύτερο μέρος** είναι ένα θλιμμένο βαλς, με έντονες νύξεις στο ‘Κοντσέρτο σε φα’ του Γκέρσσοιν. Το **τρίτο μέρος** λειτουργεί ως ιντερλούδιο μεταξύ της ηρεμίας του δεύτερου μέρους και της ανησυχίας του **φινάλε**, με το ρυθμό να ανεβαίνει διαρκώς καταλήγοντας σε ένα θορυβώδες αποτέλεσμα στο τελευταίο μέρος, όπου ξεπετάγονται διαρκώς διάφορα ενδιαφέροντα ηχητικά θέματα.

Το κοντσέρτο ολοκληρώνεται με μία σύντομη αλλά εντυπωσιακή καντέντσα, με τα έγχορδα να προσφέρουν ένταση, μέχρι την τελική κατάληξη από σύντομα ξεσπάσματα του πιάνου και των εγχόρδων, που τα συνοδεύει η τρομπέτα με χιούμορ.

Dmitri Shostakovich (1906-1975): Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70

I. Allegro II. Moderato III. Presto IV. Largo
V. Allegretto

Μετά την ‘Ενάτη’ του Μπετόβεν κάθε δημιουργός ένιωθε ένα μεγάλο βάρος ευθύνης μπροστά στις αυξημένες προσδοκίες του κοινού, όταν έφτανε στον αντίστοιχο αριθμό συμφωνιών του. Ανάλογα συναισθήματα ένιωθε και ο Σοστακόβιτς με αυτό το συναπάντημα, πολύ περισσότερο όταν όλοι ανέμεναν το κλείσιμο μίας τριλογίας επικώνυμων συμφωνιών, με αφορμή μάλιστα την επικείμενη οριστική νίκη των Σοβιετικών έναντι των Ναζιστών. Ο Σοστακόβιτς τα γνώριζε πολύ καλά όλα αυτά και μάλιστα είχε αυξήσει τις όποιες προσδοκίες για μία ‘εθνική’ ενάτη συμφωνία’ με δηλώσεις του, που όμως αποδείχθηκαν δίκαιο μαχαίρι. Όπως γράφει στα απομνημονεύματά του ‘όλοι περιμένουν τώρα μία φανφάρα από μένα, μία ωδή και πολύ περισσότερο ο ηγέτης. Ομολογώ ότι έδωσα σε όλους ελπίδες, αλλά απλά προσπαθούσα να το αποτύχω. Τώρα όλο αυτό στράφηκε εναντίον μου’. Η πίεση ήταν αφόρητη και αποφάσισε να την αντιμετωπίσει με όπλο την ευφύια και το χιούμορ του, γράφοντας κάτι εντελώς διαφορετικό από ό,τι θα περίμεναν όλοι, το οποίο επιπλέον θα ήταν εντελώς αφηρημένο, ώστε να μην είναι εύκολο να προκαλέσει αντιδράσεις.

Η συμφωνία ολοκληρώθηκε το 1945 και η πρεμιέρα της πραγματοποιήθηκε την ίδια χρονιά στο Λένινγκραντ, υπό τη διεύθυνση του Jewgeni Mravinski, συνήθους υπόπου όταν επρόκειτο για εκτέλεση συμφωνίας του Σοστακόβιτς. Η σχετικά μικρή έκταση του έργου και το ανάλαφρο ύφος της, όπου κυριαρχεί η χαρά της ζωής και το πηγαίο χιούμορ με το χαρακτηριστικό σαρκασμό του Σοστακόβιτς, την κάνουν να αποτελεί ένα χαριτωμένο ιντερμέτζο μεταξύ των υπολοίπων συμφωνικών έργων του συνθέτη.

Το **πρώτο μέρος** είναι ένα σύντομο Allegro σε φόρμα σονάτας και χαρακτηρίζεται από μία δι-αφάνεια που παραπέμπει στους κλασικούς του αιώνα που προηγήθηκε της δημιουργίας του έργου. Ο Σοστακόβιτς εκλήρσσει τον ακροατή που θα περίμενε μία συνέχεια των επικών τραγικών συμφωνιών του, με αυτό το δροσερό Allegro, το οποίο εξελίσσεται με ιδιαίτερη ευστροφία και χαρακτηριστικές του δημιουργού ειρωνικές πινελιές. Ξεχωριστή στιγμή αποτελεί το δεύτερο θέμα, που είναι ένα δροσερό τραγουδάκι. Το **δεύτερο μέρος** χαρακτηρίζεται από λυρισμό, με το κυρίως θέμα του να έχει χαρακτήρα ρομάντζας, διεγείροντας ποικιλότροπα τα συναισθήματα.

Το **Presto** είναι αντίθετα θυελλώδες και χτισμένο πάνω σε ένα παιγνιδιάρικο θέμα, με διακυμάνσεις που προκαλούν ευθυμία και μόνο στο τέλος υποχωρούν σε μία έκρηξη κατήφειας. Το σύντομο **Largo** αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ένα ρεσιτατίβο του φαγκότου, το οποίο πλέκει την ιστορία του πάνω σε συγκρατημένες συγχροδίες που ακούγονται στο βάθος, εκτός από τις στιγμές κάποιων τραγικών παρεμβάσεων από τις τρομπέτες και τα τρομπόνια. Το **φινάλε** είναι μία πνευματώδης κομωδία χτισμένη με εντυπωσιακή συνθετική μαστορία. Πρόκειται για μία λαμπερή και πολύχρωμη ζωγραφιά, γεμάτη χορούς και γιορτές, που παρουσιάζονται με τον πλέον διασκεδαστικό τρόπο.

Το καθεστώς βέβαια εξοργίστηκε με το έργο γιατί ‘δεν είχε ούτε χορωδία, ούτε σολίστες, ούτε αποθέωση, ούτε καν μία μικρή αφιέρωση’ και έθεσε τον Σοστακόβιτς σε δυσμείνια, αλλά όπως είπε ο συνθέτης ‘δεν μπορούσα να γράψω μία αποθέωση για τον Στάλιν, ειλικρινά δεν μπορούσα’.

Νίκος Κυριακού

Μίλτος Λογιαδης ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους Fritz Schieri, Max Frei, Hermann Michael, στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm. Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερας του Debussy 'Πελλέας και Μελισσόανθη', τη 'Θάλασσα' του Σκαλκώτα, το συμφωνικό έργο 'Οι Πλανήτες' του Holst, τη Συμφωνία 'Tutankalila' του Messiaen, τα Κοντσέρτι για πιάνο και ορχήστρα 'Atmosphères' και 'Lontano' του Ligeti, αφιέρωμα με έργα του Lutoslawski, την όπερα 'Θαΐς' του Massenet, καθώς και πολλά άλλα σημαντικά έργα του εικοστού αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετρίδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα κ.ά. Ηχογράφησε για λογαριασμό του 'Αθήνα 2004' το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα. Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα Διεύθυνσης Ορχήστρας και από τον Ιούνιο του 2016 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης ΠΙΑΝΟ

Ο πιανίστας και συνθέτης Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σήμερα έχει μια λαμπρή καριέρα, με τις εκτελέσεις του να χαρακτηρίζονται ως "τόσο ξεχωριστές, που είναι υπεράνω σύγκρισης ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες ηχογραφήσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman" ('Gramophone Music Magazine').

Σπούδασε Πιάνο κοντά στους Δόμνα Ευνουχίδου, Yonty Solomon και Alfred Brendel και Σύνθεση με τους Χρήστο Σαμαρά, Edwin Roxburgh και Daryl Runswick, ως υπότροφος των Ιδρυμάτων Α. Ωνάση, Α.Γ. Λεβέντη, Hattori και της Βασιλομήτορος Ελισάβετ.

Στα 25 χρόνια παρουσίας του στη διεθνή μουσική σκηνή έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε όλο τον κόσμο, σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως τα Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wiener Musikverein και σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα φεστιβάλ Chopin, Montpellier, Istanbul κ.α. Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με κορυφαίες ορχήστρες του εξωτερικού όπως οι Φιλαρμονικές της Αγίας Πετρούπολης, του Λονδίνου, του Στρασβούργου και του Μονάχου, υπό τη διεύθυνση διάσημων Αρχιμουσικών όπως οι Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Ingo Metzmacher, Maxim Shostakovich κ.α.

Συνεργάστηκε με σπουδαία σχήματα μουσικής δωματίου από όλο τον κόσμο συμπεριλαμβανομένων των Medici Quartet, Ysa e Quartet, Wiener Octett κ.α., καθώς και με προσωπικότητες της ελληνικής και διεθνούς μουσικής σκηνής όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Michael Tilson Thomas, Μαρία Φαραντούρη κ.α.

Έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια του Birmingham, του Λονδίνου, της Νέας Υόρκης, της Βαρκελώνης κ.α., ενώ ηχογραφήσεις του έχουν επιλεγεί ανάμεσα στις καλύτερες όλων των εποχών από έγκυρα διεθνή περιοδικά μουσικής ('BBC Music Magazine', 'Pianist', 'Gramophone' κ.α.).

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από οργανική, χορωδιακή, θεατρική και χορευτική μουσική, με αναθέσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών θεσμών.

Διετέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Διοίκησης του Διεθνούς Φεστιβάλ "Δημητρίων" και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του "Kyklos Ensemble", της Διεθνούς Μουσικής

Κοινότητας "Μουσικό Χωριό" και της "Association des Artistes pour la Paix".

Από το 2010 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου, μεταξύ άλλων, πρωτοστάτησε στην ίδρυση νέων θεσμών όπως το Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών ΟΜΜΘ και, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, η ΜΟΥΣΑ-Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του ΟΜΜΘ.



Γρηγόριος Νέτσκας ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Ο Γρηγόριος Νέτσκας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1970. Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα τρομπέτας με τον πατέρα του κι αργότερα συνέχισε στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1988 έγινε δεκτός στο ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC στο Τορόντο του Καναδά. Αποφοίτησε το 1991 αποκτώντας το Δίπλωμα Τρομπέτας, υπό τη διδασκαλία του JAMES TINSLEY. Κατά την αποφοίτησή του έλαβε το χρυσό μετάλλιο της σχολής ως Ειδική Διάκριση. Έχει παρακολουθήσει

μαθήματα στη Βοστώνη με τον Charles Schluter (Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης) και τον Eugene Rittich (Συμφωνική Ορχήστρα του Τορόντο). Υπήρξε μέλος της Toronto Symphony Youth Orchestra, της Mississauga Symphony Orchestra, της Niagara Falls Symphony Orchestra, της Mississauga City Center Opera και της Royal Conservatory Orchestra. Το 1993 κατέλαβε τη θέση της πρώτης τρομπέτας στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και από το 1996 είναι Κορυφαίος Α' της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1994.



Μαίρη Κωνσταντινίδου ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κ. Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου. Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei, και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α.. Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα. Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης". Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες Θερμαϊκός, "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και Μουσικό Κολλεγίου. Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερμινής Ακαδημίας της Πράγας".



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα της Αναγέννησης, της Κλασικής και της Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μιούζικαλς, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στην Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Μόναχο, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης. Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους μαέστρους και με το Μ.Μ.Θ., το Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregoni.

Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της.

Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας. Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμολού
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπορας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζιάφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμτζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαϊτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti

Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΖΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μπάρτος-Ματέους Μπουκόβιαν

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντάνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Ζωή Τσόκανου
artisidirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΚΑΛΛ.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
info@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.801)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμηή
maria@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.800)

Όλγα Αϊλαρούδη

olga@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.811)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr
2310589159

Έφη Τερζή

accounting@tsso.gr
2310589157

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr
2310589156

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Δήμητρα Ασλάνογλου
schools@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.813)

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.802)
2310236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάνσης
Γιώργος Νιμηής
2310257900 (εσωτ.803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tsso.gr
2310257900 (εσωτ.823)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tsso.gr
Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τ. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854

Προώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
Τ. 2310 236990
& από το www.tsso.gr

FEEL



UNIQUE

THE
LUXURY
HOTELS



MEDITERRANEAN
PALACE

GRAND HOTEL
PALACE



Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr